

ON STAGE

DANCE LINE

JENARO SOSA

De castañuelas y
sueños cumplidos

WHERE 2 GO?
EVENTOS TOP 2025

**LESIONES Y
RECUPERACIÓN:**
Fisiozone

EADAY
ENCUENTRO DE
ACADEMIAS DE
DANZA YUCATÁN

DETERMINACIÓN Y DANZA
Ximena Gurri &
Marymount Manhattan College

PROGRAMA PRE PROFESIONAL DE BALLET

Dirigido a estudiantes de **15 años en adelante**
que desean ser bailarines profesionales.

8 HRS.

De entrenamiento al día.

DAR DANZA
DE ALTO
RENDIMIENTO

Entrenamiento: Ballet - Puntas - Repertorio - Pas de Deux - Contemporáneo
Danzas de Carácter - Jazz - Música - Metodología - Bachillerato en línea.

Calle 80 #562 B por 81 y 81 A Col. Centro. Cel. 999 949 24 34

@dar.programapreprofesional





CARTA EDITORIAL

DIRECCIÓN GENERAL

Patricia Molina

DISEÑO EDITORIAL

Alfio Delgado

COLABORACIÓN

Ekatherine Echeverría.

MAQUILLAJE

Mariely Quintal.

FOTOGRAFÍA

Fabiola Vázquez.
Clicks de México.

VENTAS

9993 38 00 65

Una vez más, On Stage llega a tus manos con la ilusión de darte a conocer algunos de los acontecimientos más importantes de la comunidad de danza.

Somos contadores profesionales de historias y en esta ocasión, queremos compartirtte la vibrante travesía de Jenaro Sosa Castillo, una verdadera estrella de la danza española, que con su determinación, ha logrado romper barreras y posicionarse como uno de los mejores del mundo, tras ganar el Segundo Concurso Internacional de Castañuelas nada más y nada menos que en España.

Sabemos que algunas competencias, festivales y audiciones son plataformas clave para el impulso artístico de muchos jóvenes que buscan hacer una carrera profesional en la danza; es por eso que te traemos una lista de los eventos más interesantes e importantes que conocimos en esta temporada y que querrás tener en tu bucket list para el próximo año.

No se diga más, comienza a leer y a disfrutar.

Bienvenidxs,

El equipo de On Stage Dance Magazine.

EADAY 2024

Encuentro de Academias de Danza Yucatán.

Por Patricia Molina.

A principios de 2024, se realizó en Mérida el Primer Encuentro de Academias de Danza Yucatán, organizado por el maestro Carlos Estrella Narvaez, director de Forever Jazz.

El encuentro, tuvo como objetivo primordial, ofrecer una plataforma para que las Academias de Danza de

Yucatán, tengan la posibilidad de presentar sus trabajos coreográficos en un ambiente de cooperación, amistad y sana convivencia.

En la primera edición participaron 8 escuelas y se espera que en la edición 2025, más bailarines se unan a este gran evento.



Platicamos con el organizador del evento y esto fue lo que nos dijo:

“Lo que queremos es rescatar la esencia de los eventos en los cuales participamos en nuestros años de formación: cuando no había competencias ni workshops y esperábamos con ansias el encuentro de academias para poder convivir y bailar con nuestros compañeros.

El evento se realizará cada año, en las vísperas del Día Internacional de la Danza, está abierto a todas las disciplinas de danza y también a todos los niveles. Hay escuelas que participaron con sus grupos amateur y hay otras que también trajeron a sus grupos de alto rendimiento; brindando así una oportunidad para todos de demostrar su talento y la esencia de cada una de las escuelas”, finalizó Carlos Estrella.

A continuación, te presentamos a las escuelas que tomaron parte en el EADAY 2024:

FOREVER JAZZ

Dirección:
Carlos Estrella, Sol Cimá



TDO

Dirección:
Mairim Garrido





**SUI GENERIS
ACADEMIA DE DANZA**

Dirección: Monserrat
Aguilar



**OPEN DANCE
STUDIO**

Dirección: María José Huh

**DANCESTUDIO ALTO
RENDIMIENTO**

Dirección:
Isis Poot



**FLORY FEBLES
ACADEMIA DE DANZA**

Dirección:
Flory Febles





**JESALÉ DANCE
STUDIO**

Dirección: Jesús Gómez



URBAN COMPLEX

Dirección: Nayeli Argaez

**DEVANT
ACADEMIA DE
DANZAS**

Dirección: Tania Martín



EADAY 2024

¡NOS VEMOS EN NUESTRA PRÓXIMA EDICIÓN!

LESIONES Y RECUPERACIÓN:

Por Ekatherine Echeverría · Fisiozone

¿Cuánto tardaré en recuperarme de una lesión?

Quizá hayas oído que cada tipo de tejido en nuestro cuerpo se recupera a un ritmo diferente. Es fundamental tener un diagnóstico preciso para saber cuánto tiempo tomará tu recuperación. Cada tejido y estructura se trata de manera distinta, lo que significa que los fisioterapeutas adaptan el tratamiento según cada caso.

Esto no solo implica usar máquinas y aplicar técnicas; los fisioterapeutas también necesitan conocimientos avanzados y una comprensión de tu comportamiento y personalidad. A veces, incluso se necesita un poco de psicología para elegir el mejor tratamiento y decidir cuánto descanso necesitas.

¿Te lo imaginabas? Para que te hagas una idea de los tiempos de recuperación, aquí te dejo una tabla con los tiempos aproximados para diferentes lesiones:

ESTRUCTURA	GRADO I	GRADO II	GRADO III
Tendón	3 a 7 Semanas	2 a 6 Meses	3 a 12 Meses
Hueso	5 a 6 Semanas	–	–
Ligamento	3 Días a 2 Semanas	3 Semanas a 3 Meses	6 a 12 Meses
Desgarre muscular	3 Días a 4 Semanas	3 Semanas a 3 Meses	5 a 6 Meses

Una estructura más compleja es la cápsula articular. Sus lesiones se dividen en fases en lugar de grados:

ESTRUCTURA	FASE I	FASE II	FASE III	FASE IV
Cápsula articular	Variable	Variable	3 a 4 Meses	Años (Ej. Hombro)

La recuperación puede variar mucho según la zona y la fase de la lesión. Por eso es crucial comenzar el tratamiento lo antes posible. Recuerda que cada persona tiene una cantidad diferente de colágeno y elastina, lo cual afecta los tiempos de recuperación. Por eso, hacemos una evaluación completa en la primera consulta.

Los fisioterapeutas estamos aquí para acelerar tu recuperación. Si acudes a tu primera sesión a tiempo, es probable que te recuperes más rápido. Por el contrario, si esperas mucho tiempo antes de buscar ayuda, el tratamiento podría ser más largo. Para explicarlo de manera simple: por cada día que pases sin atención, necesitarás más días para recuperarte. Y si sigues entrenando intensamente con una lesión, podrías empeorarla.

Muchas personas temen acudir a terapia por miedo al reposo o a perder clases y ensayos. Sin embargo, es mejor perder una clase y asegurarte de que todo está bien, que estar fuera por mucho más tiempo. Recuerda, el reposo no es nuestro objetivo; te ayudaremos a mantenerte en

movimiento. Incluso con una fractura, el reposo completo no es la mejor opción. Es más importante adaptarse a la lesión y realizar ejercicios específicos según lo que indique tu fisioterapeuta.

A veces, necesitarás estar fuera de tu actividad habitual por un tiempo, pero eso no significa que debas reposar completamente. En su lugar, trabajaremos en un plan de fortalecimiento adaptado a tus necesidades. Si necesitas cirugía, también tendrás un entrenamiento preoperatorio para asegurar una recuperación más rápida y fácil.

Dividimos el tratamiento en fases:

1. Recuperación Biológica: Reducimos el dolor y la inflamación.
2. Readaptación: Te indicamos cómo retomar tus actividades gradualmente.
3. Reentrenamiento: Trabajamos para que superes tu nivel previo a la lesión.
4. Propiocepción: Aseguramos que puedas prevenir futuras lesiones.

Recuerda que estamos aquí para ayudarte a volver a tu mejor forma, ¡así que no dudes en acudir a terapia si lo necesitas!

JENARO SOSA CASTILLO:

De castañuelas y sueños cumplidos.

Por Patricia Molina.



Sus inicios.

Originario de Mérida, Yucatán y el más pequeño de cuatro hermanos, Jenaro comenzó su viaje artístico en un entorno culturalmente rico, lleno de la influencia y la tradición de las artes. Su primer acercamiento con la danza, tuvo lugar en el Centro Cultural del Niño Yucateco (CECUNY) cuando tenía tan solo 6 años, “ahí descubrí que más que un estilo particular de danza, lo que verdaderamente disfrutaba era tener mi cuerpo en movimiento”.

Años más tarde, ingresó al Centro Municipal de Danza para estudiar danza clásica en donde estuvo guiado por la maestra Ligia Aguilar, quien fue la que lo motivó a que experimentara diversos estilos de danza permitiendo así, su encuentro con la danza española “el sonido de las castañuelas hizo que conectara y me enamorara, la posibilidad de poder bailar y tocar al mismo tiempo”. A los 15 años de edad ingresó al sistema escolarizado en danza de la ESAY (ahora UNAY).

Ampliando sus horizontes.

“Estudiar en la ESAY me brindó la oportunidad de tener grandes maestros que me abrieron la visión y perspectiva de la danza, nunca dejé de lado la danza española y al terminar mi proceso en el sistema escolarizado, entendí que ya no quería seguir en Mérida, que tenía que salir a encontrarme con todo aquello que soñaba”.

Cuando Jenaro concluyó su bachillerato, decidió que quería salir de Mérida para continuar sus estudios inspirado en los aprendizajes que obtuvo de sus maestros. “Siempre les estaré agradecido, porque fueron respetuosos con mis procesos y siempre me guiaron y fueron claros conmigo para que encuentre un estilo en el que pudiera desenvolverme con éxito”. Su primera opción definitivamente era España, entonces audicionó en un conservatorio de Madrid al cual fue admitido, sin embargo, no estaba en sus posibilidades económicas mudarse al extranjero y el sueño de viajar a España tuvo que ser puesto en pausa. Su siguiente opción era la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello a la cual ingresó para estudiar como Licenciado en Educación Dancística con Orientación en Danza Española.



Carreras paralelas.

Su formación en danza clásica le brindó la posibilidad de integrarse a una agrupación en la cual estuvo bailando los primeros años de su licenciatura. En la Compañía de Danza “Ardentía” dirigida por la Mtra. Reyna Pérez, tuvo la oportunidad de bailar diversos roles de danza neoclásica.



Fotografías por Clicks de México.

¿Coincidencia o destino? El Pilar de su camino.

Cuando cursaba los últimos semestres de la licenciatura, Jenaro tuvo la oportunidad de tomar un curso de dos semanas a lado de Pilar Rioja; una de las bailarinas, coreógrafas y promotoras más importantes de la Danza Española en nuestro país y aclamada internacionalmente como una de las mejores. Curiosamente, Jenaro sabía muchísimo de ella, puesto que cuando estudiaba en Mérida, el salón en el que tomaba clases llevaba su nombre “Salón Pilar Rioja”.

A los pocos días de concluir este curso, Jenaro fue llamado a la dirección de su escuela para recibir una de las noticias que marcó un antes y un después en su vida: “Jenaro, la maestra Pilar Rioja te ha seleccionado para darte clases privadas” por supuesto que era una oportunidad única en la vida (aún cuando eso significaba renunciar a la Compañía Ardentía), la Danza Española es su pasión y ahora tendría el privilegio de aprender de ella, de la más grande, fue a quien ella eligió, y así fue como en el 2015, Jenaro se convirtió en su discípulo.

“Pilar y yo bailábamos por el placer de compartir el arte de la Danza Española, no porque ella estuviera pensando en heredarme su inmenso legado, sino que bailamos porque necesitamos de la danza tanto como el oxígeno con el que respiramos”. Jenaro lleva diez años a lado de Pilar Rioja, con quien ha perfeccionado su técnica y ha podido encontrar su propio estilo.

Desde que comenzaron su trabajo juntos, Jenaro ha podido interpretar obras coreográficas de Pilar y también han experimentado montajes coreográficos creados en conjunto. “Pilar es mi madre de la Danza Española, he aprendido tanto con ella, esta mujer es sagrada”.

España aún en la mira.

Con la finalidad de poder continuar dedicando su vida a la danza, Jenaro presentó un proyecto muy importante para obtener un apoyo del gobierno y poder materializar sus más grandes ideas; sin embargo, fue rechazado. “Puse tanto esfuerzo y dedicación a este proyecto, que cuando recibí la noticia quise renunciar, empacar mis maletas y volver a Mérida para reunirme con mi familia y empezar desde cero”.

El mismo día que le rechazaron la beca, descubrió la convocatoria del “II Concurso Internacional de Castañuelas Tereza Laiz” que tendría lugar en febrero de 2024, en Madrid. “Decidí intentar ser admitido entre los participantes, pero me sentía tan decaído que no lo compartí con nadie: ni con mis hermanos, ni con mi madre, ni con Pilar”. Realizó el proceso de audición y fue seleccionado para representar a México entre cientos de participantes.

Un sueño cumplido. “Viajé a España acompañado de mi madre, porque era muy importante para mí que ella fuese testigo de este momento tan importante en mi carrera”. La competencia dio inicio y todos los participantes debían presentar una pieza en las semifinales; únicamente cuatro avanzaron a la siguiente etapa, entre ellos Jenaro quien terminó la justa como el primer lugar, convirtiéndose así en el primer yucateco en ganar este evento y en bailar en el Teatro Flamenco de Madrid.



“Ya me sentía feliz con el hecho de haber podido estar entre los finalistas, ni siquiera escuché mi nombre cuando me anunciaron como el ganador, hasta que la gente empezó a acercarse para darme la enhorabuena”.

Cruzando fronteras.

Jenaro ganó el Concurso Internacional de Castañuelas y ese fue el principio de una serie de eventos que dieron pie a su primera gira internacional. Comenzando porque como ganador, fue invitado a participar en la gala “Grandes Figuras de la Castañuela” en el Teatro Reina Victoria de Madrid en donde compartió escena con sus ídolos de la infancia, sus bailarines y crotalistas favoritos.

Posteriormente Jenaro continuó haciendo historia al presentarse el 1 de julio en el Carnegie Hall de Nueva York, majestuoso escenario en el que solamente tres bailarines mexicanos han bailado: Manolo Vargas, Pilar Rioja y Jenaro Sosa Castillo.

El 7 de julio viajó nuevamente a España, esta vez para bailar como artista invitado del Primer Certamen de Danza Española de Ávila, luego el 28 de julio participó en la “Gala Teresa Laiz e Invitados” en el Teatro Flamenco de Madrid.

Jenaro es testimonio de que los sueños se construyen todos los días con trabajo arduo y sobretodo con amor. Acudimos a una función que dio en Mérida recientemente en la que presentó las coreografías con las cuales ganó el certamen y también las piezas que presentó en el Carnegie Hall de Nueva York:

Con una voz firme pero conmovida su hermana lo presenta. Invasión del orgullo y la emoción nos cuenta brevemente su historia. Jenaro el niño que se adentró en este mundo a los seis años y que ha conquistado el corazón de los españoles en su propia tierra.

Jenaro sale a escena: se apodera del escenario, su mirada es profunda, su porte transmite elegancia y seguridad. Música, danza y la percusión de las castañuelas que domina como respirar. Hace gala de su técnica clásica pero no pierde su estilo único. El público vitorea “¡Olé, olé!” Jenaro en un ligero gesto, contrae la comisura de sus labios y nos sonrío. Estamos todos atónitos, presenciando a un hombre que es arte en cada fibra de su ser.

Le preguntamos a Jenaro cuál es el mensaje que quisiera compartir con los jóvenes bailarines que están en busca de alcanzar un sueño:

“Que tengan humildad, tenemos que aprender a escuchar, para luego ser escuchados”.



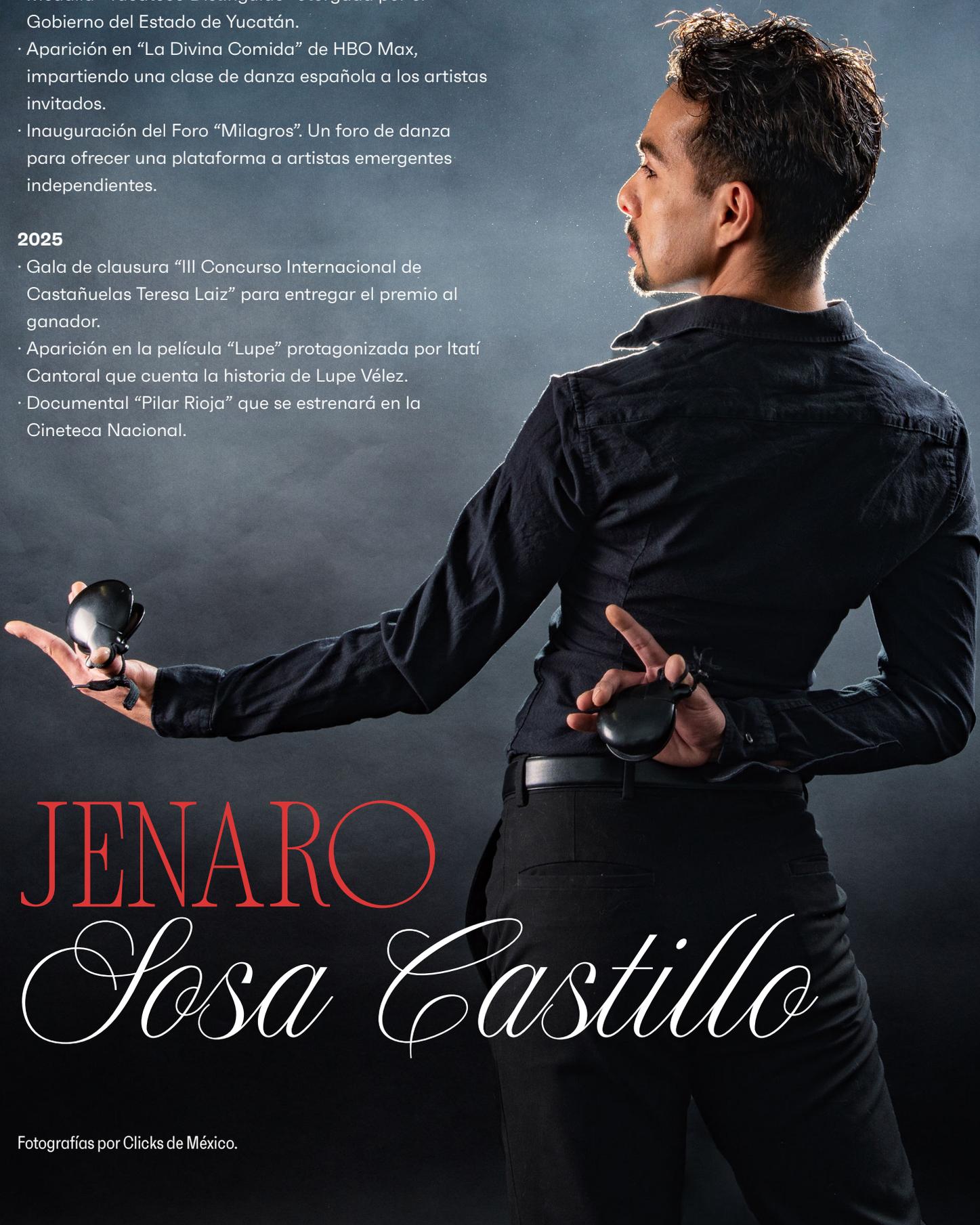
Próximos proyectos y reconocimientos.

2024

- Medalla “Yucateco Distinguido” otorgada por el Gobierno del Estado de Yucatán.
- Aparición en “La Divina Comida” de HBO Max, impartiendo una clase de danza española a los artistas invitados.
- Inauguración del Foro “Milagros”. Un foro de danza para ofrecer una plataforma a artistas emergentes independientes.

2025

- Gala de clausura “III Concurso Internacional de Castañuelas Teresa Laiz” para entregar el premio al ganador.
- Aparición en la película “Lupe” protagonizada por Itatí Cantoral que cuenta la historia de Lupe Vélez.
- Documental “Pilar Rioja” que se estrenará en la Cineteca Nacional.



JENARO

Sosa Castillo

Where to go?

EVENTOS 2025

Actualmente, la oferta de eventos en México es muy grande y diversa y los bailarines requieren de mucha organización y preparación para asistir a aquellos que aporten mejores oportunidades en su formación.

Ya sea que lo que se busque sea una oportunidad para estudiar en el extranjero o una competencia que ponga a prueba todo lo que se trabaja a diario en clase, es importante elegir eventos que estén comprometidos con sus participantes.

Nos dimos a la tarea de preparar un calendario con algunos de los eventos más importantes que se realizan cada año en el país. Algunos son competencias, otros festivales o audiciones masivas; ¿qué tienen en común? Todos han sido llevados a cabo en más de una ocasión, tienen una excelente organización y año con año, sus colaboradores trabajan arduamente para brindar la mejor experiencia y oportunidades a bailarines, coreógrafos y maestros.

ENERO

28 ENE - 2 FEB

3er Encuentro Internacional de Academias de Danza Clásica. CDMX.

FEBRERO

14 - 16 FEB TDR. Monterrey, NL. / Revolt Intensive, CDMX.

28 FEB - 2 MAR Revolt Intensive. Monterrey, NL.

MARZO

8 - 9 Scouting Dance. CDMX.

28 - 30 Revolt Intensive. Mérida, Yuc.

ABRIL

11 - 13 TDR. Cancún. Q. Roo.

14 - 16 Festival Internacional de Ballet Cancún. Cancún, Q. Roo.

MAYO

15 - 18 TDR. CDMX.

JULIO

Concurso Nacional de Ballet Infantil y Juvenil 2025. CDMX (fechas por confirmar).

10 - 13 TDR, GRAND (Finales). CDMX.

AGOSTO

12 - 17 Encuentro 540 Danza. (Sede por confirmar)

OCTUBRE

28 OCT - 1 NOV Festival Internacional de Danza Córdoba, YGP México. Córdoba, Ver.

NOVIEMBRE

21 - 23 NOV CDJ Convención Danza Jazz. Mérida, Yuc.

Recuerda que antes de tomar la decisión de asistir a uno u otro evento, debes platicar con tu familia y entrenadores para encontrar tu mejor opción. Pisar el escenario en un ambiente de competencia, de audición o de encuentro con otros bailarines, siempre representa un reto y una oportunidad increíble para desarrollar tus cualidades como bailarín o bailarina; es importante que participes en aquellos eventos que mejor se apeguen al estilo que bailas, a las metas que tienes para el futuro y que sean congruentes con tus principios y aspiraciones.



Sansha®

GAYNOR MINDEN
NEW YORK

Fashion Dance Store

BAILANDO CONTIGO

SUCURSAL CENTENARIO

C. 59 x 82 y 84
Col. Centro

+52 999 161 5358

SUCURSAL ALEMÁN

C. 31 B A x 30 y 32
Col. Alemán

+52 999 461 0831



Capezio

Bunheads
DANCE ACCESSORIES

miguelito

SoDanca

DANCEFIELD



Fashion Dance Store

fashiondancestore.mx



KM

KAROLINA MARTINEZ
STUDIO

SERVICIOS

Maquillaje Profesional

Laminado de Cejas

Tratamientos Capilares

Extensiones de Pestañas 1x1



+52 999 447 2825

C. 48 No. 77 x 33 y 37
Francisco de Montejo



Facebook: Karolina Martínez Studio
Instagram: @karolinamartinez_studio

DANZA Y DETERMINACIÓN:

El Viaje de Ximena Gurri hacia Marymount Manhattan College

En el competitivo mundo de la danza, el talento solo es una parte del viaje hacia el éxito. A los 18 años, Ximena Gurri ha demostrado que la combinación de pasión, perseverancia y coraje puede abrir puertas en el escenario global. Después de un exhaustivo proceso de audiciones que la llevó a ser aceptada en más de cinco universidades de renombre, Ximena decidió continuar su formación en el Marymount Manhattan College, un prestigioso centro para las artes escénicas.

Pero el camino hacia este logro no fue sencillo. Con cada audición, Ximena no solo puso a prueba su habilidad, sino también su resiliencia y pasión por la danza. Ahora, dispuesta a compartir su experiencia, busca motivar a otros jóvenes a enfrentar sus propios desafíos con la misma determinación, mostrando que los sueños más ambiciosos pueden hacerse realidad con esfuerzo y dedicación.

En este artículo, Ximena Gurri nos revela algunos consejos y aspectos a considerar que resultaron de gran ayuda para conseguir este logro.

PREPÁRATE

Originaria de Campeche, Ximena Gurri comenzó a bailar desde temprana edad en la escuela de danza Ana Rosa

Cáceres de Baqueiro y fue ahí donde descubrió que la danza es su verdadera pasión.

Conforme crecía, entendió que ella quería estar en un lugar en el cual pudiese bailar todo el tiempo, tanto en la mañana como en la tarde y fue así como gracias al apoyo de su familia pudo mudarse a Yucatán para estudiar en el Programa Pre Profesional de Ballet DAR en donde entrenó durante 3 años, mientras estudiaba la preparatoria en línea.

En este programa, tuvo una preparación especial para poder audicionar en diversas universidades ya que desde que entró, se fijó el objetivo de estudiar una licenciatura en el extranjero.

INVESTIGA

“Algo que fue muy importante para mí, fue investigar cuáles eran las universidades que ofrecían planes de estudios que se apegaban a mis intereses”.

Ximena audicionó en más de 10 universidades “es importante tener diferentes opciones para poder tomar la mejor decisión al final”.

Ximena Luzzi



ES MOMENTO DE APLICAR

Una vez que Ximena seleccionó las Universidades para las cuales quería aplicar, el siguiente paso fue investigar todos los requisitos de admisión. Recuerda que al ser una licenciatura debes aplicar tanto a la parte académica como a la artística.

Preparar un buen material de audición es muy importante. La calidad de los videos, el cuidado del material fotográfico y la selección de variaciones o piezas coreográficas que solicitan las universidades, pueden hacer la diferencia.

“En una de las audiciones de las cuales recibí call back, audicionaron cientos de bailarines y únicamente llamaron a unos cuantos para la audición presencial”.

Este es el primer encuentro del aspirante con el comité de selección, causar una buena impresión es importante.

SÉ TÚ MISMO

La mayoría de las universidades solicitan que el aspirante entregue una carta motivos en la cual exprese el por qué desea estudiar ese programa.

Muchas veces en este punto, los bailarines se olvidan de mostrar su verdadera personalidad al tratar de impresionar a los jueces.

“Mostrarte tal y como eres es indispensable. Habla con tus propias palabras, cuéntale a la universidad tus motivos. Todo lo que piensas que podrás aportar y cómo planeas desarrollarte en el futuro con sus enseñanzas”.

RED DE APOYO

El proceso de audiciones puede tornarse abrumador y complejo; tener una red de apoyo será de gran ayuda al acompañarte en el proceso.

“Las horas que dediqué a las grabaciones fueron extenuantes. El material tenía que estar impecable. Recuerdo que mi mamá me acompañaba en los días de grabación y me animaba cuando sentía que ya no podía”.

“Mi hermana, que ya se encontraba estudiando en el extranjero también fue de gran ayuda en esta etapa donde los nervios, la presión y la ansiedad pueden ser traicioneros”.

FINANZAS

Antes de iniciar el proceso, es importante considerar que los call backs son presenciales, por lo que habrá que viajar a más de un lugar y esto implica costos elevados que debes estar listo para afrontar”

Ximena recibió call backs de diferentes universidades y organizó un tour con las que se encontraban cerca. Durante una semana viajó a Estados Unidos para presentarse a sus entrevistas.

“Sin lugar a dudas fue la parte más emocionante: conocer las escuelas, el plan de estudios, a algunos de los maestros y futuros compañeros hizo que me diera cuenta de que estaba cada vez más cerca de lograr mi meta”.

¡LLEGARON LOS RESULTADOS!

La admitieron en más de cinco universidades, tomar la decisión fue lo más difícil “mi familia y yo tomamos en cuenta las universidades que ofrecían el mayor porcentaje de beca, que incluían residencia y tenían un programa de estudios sólido y confiable” .

Marymount Manhattan College fue la elegida. Desde el mes de agosto Ximena se mudó a la ciudad de Nueva York y comenzó a estudiar su licenciatura en danza.

Su travesía nos enseña que cuando hay determinación y confianza en uno mismo, no hay imposibles.

Que la historia de Ximena sea inspiración, motivación y deseos de ir detrás de tus sueños.

Ya queremos saber qué es lo que sigue, seguramente volveremos a saber de ella y quizá pronto, podamos contar la de ustedes en estas páginas.



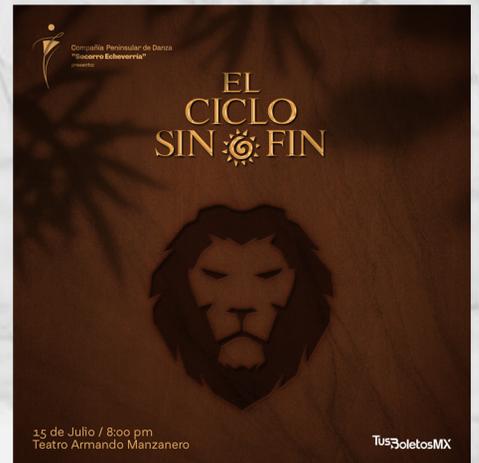
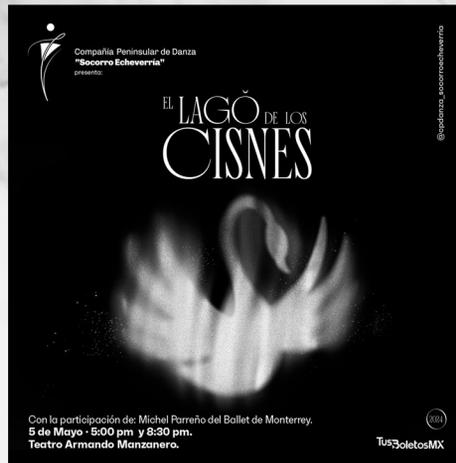
Ballet · Jazz · Gimnasia · Acrobacias
Hip Hop · Contemporáneo · Strech

C 75B #913 x 116 y 116A Fracc Jardines de Nueva Mulsay III - 9991309620
FB: Jesalé Dance Studio / Instagram: @Jesaledancestudio



Compañía
Peninsular de Danza
"Socorro Echeverría"

TE AGRADECE POR HABERNOS ACOMPAÑADO
UN AÑO MÁS LLENO DE DANZA Y SUEÑOS CUMPLIDOS.



¡GRACIAS 2024!

Espéranos en 2025.

@cpdanza_socorrocheverria

FABIOLA
VÁZQUEZ
FOTÓGRAFA



fabiolavazquezg