

On Stage

Dance Magazine



*Garetty
Cob Ceh*

Una historia de
*resiliencia y amor
por la danza*

**XV Concurso
Nacional de Ballet**
¡Llegamos a Bellas Artes!

THE COMPANY

by B

REVISTA NO. 4
SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2023

**FABIOLA
VÁZQUEZ**

*La mujer detrás
del lente.*

**ELASTICIDAD
FLEXIBILIDAD**

*El desafío
de bailar
profesionalmente*

*Romance
y Danza en
Colombia*

ZEN SE FIT

ESCUELA DE DANZA
ENFOCADA EN **ADULTOS**

Rompemos los
estereotipos y
hacemos realidad
lo que muchos
creían imposible:

**BAILAR A
CUALQUIER
EDAD**



ZENSEFIT



+52 999 747 8043

CARTA EDITORIAL

Es un placer darles la bienvenida a una nueva edición de On Stage Dance Magazine, donde exploramos los corazones y almas de aquellos que danzan a través de la vida con gracia y pasión. En esta edición especial, estamos encantadas de compartir con ustedes las inspiradoras historias de tres mujeres que están marcando la diferencia en el apasionante mundo de la danza. Sus caminos pueden ser distintos, pero comparten una cualidad en común: una determinación inquebrantable para superar los desafíos y perseverar en su arte.

Mientras celebramos el éxito de estas mujeres y exploramos nuevas perspectivas en el mundo de la danza, queremos desearles a todos nuestros lectores, ya sean bailarines, docentes o simplemente amantes de la danza, mucho éxito en este nuevo curso escolar que inicia.

Con pasión y gratitud...

¡Bienvenid@s!



DIRECCIÓN GENERAL

Patricia Molina

DIRECCIÓN EDITORIAL

Elizabeth Escamilla

SOCIAL MEDIA MANAGER

María Cruz

COLABORACIÓN

Ekatherine Echeverría

MAKE UP ARTIST

Mariely Quintal

FOTOGRAFÍA

Fabiola Vázquez, Andras, Brenda Jauregui

VENTAS

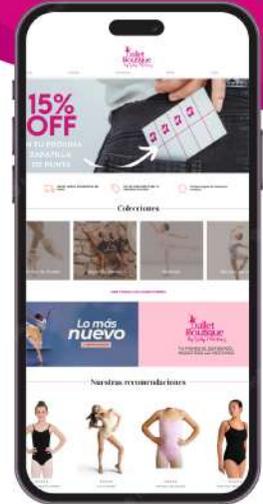
+52 999 338 0065





Ballet Boutique

by Gaby Martínez



Tú pones el esfuerzo...
nosotros lo **vestimos**



Especialistas en pruebas
profesionales de puntas
Distribuidores mayoristas



Villas la Hacienda

Av. Prolongación de Montejo
por Av. Cámara de Comercio,
Plaza Villas la Hacienda.

 **(999) 944 68 45**

Francisco de Montejo

Centro comercial Interplaza,
Ref. Bodega Aurrerá.

 **(999) 195 17 52**

Cancún

Av. Konhulich x Av. La Luna,
Plaza La Luna.

 **(998) 206 21 88**

www.ballet-boutique.com



Ballet-Boutique



Balletboutiquemx

ELASTICIDAD — FLEXIBILIDAD

¿Soy elástica o flexible?

Por Ekatherine Echeverría

¿Sabías que son términos completamente diferentes? Sin embargo, tendemos a confundirlos o pensar que significan lo mismo.

Inician las clases y habrás notado que a pesar de las recomendaciones de realizar ejercicios y estiramientos durante las vacaciones, perdiste rango al realizar tus estiramientos, sientes rigidez o incluso un poco de dolor al estirar, o seguramente tienes compañeras que al contrario, regresaron a clase y realizan los estiramientos con la misma facilidad que siempre.

Esto se debe a qué una es flexible y la otra elástica.
¿Ya sabes quién es quién? ¿Con cuál te sientes más identificada?

Elasticidad



Bueno pues resulta que el término elástico es la capacidad que tenemos de recuperar la forma que se tenía originalmente al dejar de ejercer fuerza constante y se atribuye a los músculos y en mayor medida a los tendones.

Flexibilidad



Mientras que la flexibilidad es la libertad de movimiento con gran amplitud sin que se sufra algún daño y se le atribuye principalmente a las articulaciones, sin embargo ayuda a aumentar la capacidad que tienen nuestros músculos para estirarse, lo que nos brinda un mayor rango de movimiento.



Entonces, basándote en esto, **¿quién crees que tenga menor riesgo de sufrir lesiones? ¿una persona elástica o una flexible?**

La realidad es que ambas son propensas a lesionarse, pero de diferentes maneras. Para una persona elástica no será común sufrir de algún desgarre muscular, pero sí puede presentar esguinces de manera más frecuente. Ahora una persona flexible que no reconozca su límite muscular y articular, es más propensa a sufrir de desgarres y contracturas por activación de reflejo miotático.

Ahora existe un tercer término, la persona cuyos rangos de movilidad son mayores al resto, **¿adivinas cuál es el término? ¿Ya reconociste a alguien de tu salón de clases? O ¿eres una de ellas?**

Hablamos de la hiperlaxitud que es el aumento exagerado de la movilidad articular a causa de las características del tejido conectivo. Ésta genera fragilidad en las articulaciones, ligamentos y tendones, por lo cuál es aún más propensa a sufrir lesiones e incluso luxaciones, por eso si reconoces que eres de tipo laxa, es importante mantener una rutina de ejercicios de fortalecimiento para evitar lesionarte.



OJO:

La flexibilidad viene determinada por la elasticidad del músculo y el grado de movimiento máximo de cada articulación (es decir, todas las estructuras de la articulación determinan la amplitud del movimiento).

La flexibilidad por tanto, depende de la elasticidad y son dos aspectos que podemos trabajar para rendir más y mejor, mientras nos conservamos lejos de posibles lesiones.



**PRECIO
ESPECIAL**
PRESENTANDO
ESTE ANUNCIO

MEET OUR FACULTY!

#CDJDANZA2023

**1,2 Y 3 DE DICIEMBRE MÉRIDA, YUCATÁN
CENTRO DE CONVENCIONES SIGLO XXI**

ALEX KOMULAINEN ALFREDO FIERRO CHANI BELL DIEGO VÁZQUEZ DULCE CHÁZARO
EMILIANO JIMÉNEZ HANNAH GALLAGHER JORGE ANDRÉS ESPINOSA MICH BEJAR NAZEAR BROWN

XV Concurso Nacional de Ballet

¡Llegamos a Bellas Artes!

En la edición anterior de la revista, conocimos a los 28 participantes que representaron a Yucatán en el XV Concurso Nacional de Ballet Infantil y Juvenil 2023.

Fue una semana llena de emociones, de reencuentros y convivencia; de bailarines y maestros luchando por un mismo objetivo: demostrar en el escenario que su trabajo, pasión y amor por la danza los llevarían a conquistar sus sueños.

ABC Danza, Centro Estatal de Bellas Artes, Chassé Ballet y Danza de Alto Rendimiento fueron las escuelas que lograron colocar a sus alumnos en las finales:

- A:** Iker May.
- B:** Carola Espadas.
- C:** Sofía Maldonado, Jorge May, Yael Barragán.
- D:** Dhamar Pantoja, Mayrin Patrón, Juan Pablo Briceño.

Pasada la tercera ronda, el jurado tuvo la difícil tarea de seleccionar a los ganadores cuyo premio, más allá de una medalla, fue el privilegio de presentar su variación solista en el escenario del majestuoso Palacio de Bellas Artes.

El público disfrutó de esta noche de Gala donde el talento, el virtuosismo y la creatividad de las coreografías fueron los verdaderos protagonistas. Todos los participantes bailaron en Bellas Artes con el ensamble "Candente", coreografía de Yazmín Barragán y Braulio Álvarez. Las emociones estuvieron a flor de piel: maestros orgullosos, padres conmovidos y bailarines disfrutando con alegría la culminación de uno de los eventos de danza más importantes del país.

Dio inicio la premiación y ¡vaya la sorpresa de los que estábamos entre la audiencia! cuando en tres ocasiones se escuchó por los altavoces "Yucatán". El orgullo que se sintió en ese momento, la magia que podía percibirse en el escenario y las niñas y niños que no podían parar de sonreír hicieron que todo fuese muy especial.

Nos emociona mucho presentarte a los tres yucatecos que resultaron ganadores en el concurso:



De la Categoría **A**, con nueve años de edad, **Iker May (DAR)**.

De la Categoría **C**, ambos de doce años de edad, **Jorge May (DAR) y Yael Barragán (Chassé Ballet)**.

Además de la entrega de medallas a los ganadores, la Sociedad Mexicana de Maestros de Danza en colaboración con más de 10 instituciones, otorgó 109 becas tanto nacionales como internacionales, lo que representa una gran oportunidad para que niñas, niños y jóvenes talentos mexicanos puedan desarrollarse en un ámbito profesional.

En **On Stage Dance Magazine** celebramos cada uno de sus logros y nos sentimos muy orgullosas de confirmar que en nuestra tierra hay muchísimo talento y que es nuestro deber como sociedad impulsarlo.

¡Muchas felicidades a todos los bailarines yucatecos!



Garettty Cob Ceh

Una historia
de *resiliencia*
y *amor por la*
danza.

Por Paty Molina





En el corazón de la danza folklórica de México, donde la tradición y la pasión se entrelazan en cada movimiento, se encuentra una historia de perseverancia y amor. En este reportaje, vas a conocer a Goretty Cob Ceh, una bailarina que ha forjado su camino en el mundo de la danza folklórica, superando grandes obstáculos y compartiendo su experiencia con las generaciones futuras. Su vida es un testimonio de la resiliencia y la devoción a una forma de arte que la ha transformado y la ha llevado a transformar la vida de otros. Acompáñame mientras descubrimos la inspiradora historia de Goretty y su vibrante viaje en el mundo de la danza folklórica mexicana.

Sus primeros pasos los dio cuando tenía cuatro años, inspirada por sus hermanos mayores y su madre, que siempre soñó con ser bailarina. Su vida constantemente estuvo rodeada de danza y desde el momento en que se enamoró del folklore, entendió que quería hacerlo profesionalmente.

Que difícil es bailar

“Bailar es algo inexplicable, lo disfruto tanto”. Sin embargo, en la búsqueda de hacer una carrera profesional como bailarina, encontró un lado oscuro de la danza. En ese entonces, había que tener una estatura específica y ciertas características físicas que le impidieron ingresar a ciertas agrupaciones “me decían: tienes muy buena técnica y mucho talento, pero solo aceptamos bailarinas que midan 1.60m”. “Muchos maestros se dirigieron a mí de formas inadecuadas y me hicieron dudar de mis capacidades, ojalá pudiera volver atrás para decir: eres hermosa, eres suficiente”. Aparentemente, el plan de bailarina no iba a funcionar.

Si no puedes cambiar el viento, ajusta las velas



Fue tanta la pasión por su danza, que ni siquiera los múltiples rechazos que recibió fueron suficientes para alejarla de la duela. Decidió que era momento de buscar otras opciones. Estudió en la Escuela Normal Superior de Yucatán y comenzó a impartir clases, obtuvo múltiples satisfacciones, una de las más grandes fue la de llevar a su grupo folklórico a bailar a Estados Unidos.

Con el deseo de convertirse en una maestra más preparada y después de convencer a su familia, ingresó a la Licenciatura en Danza Regional Mexicana en Nayarit. Ahí encontró un lugar seguro, ahí le dijeron "Goretty, tú tienes mucho talento y debes aprender a utilizarlo" las oportunidades comenzaron a llegar y logró bailar con agrupaciones de Tijuana, Chihuahua y Nayarit. Sin embargo, a la par, en cada visita a Mérida intentaba integrarse a diferentes agrupaciones y no se lo permitían. "Yo me veía en todas partes menos en mi propia ciudad".

No existen los imposibles

Al poco tiempo de terminar su segunda licenciatura, surgió la oportunidad de presentar examen para integrarse a la plantilla del Centro Estatal de Bellas Artes y consiguió una plaza como docente. "Por fin mi momento llegó, van a conocer mi trabajo y todos estos años de preparación empezarán a dar frutos" pero era el 2020 y la pandemia no le permitió trabajar cerca de sus alumnos.

Cuando se retomaron las clases, la ilusión volvió. "Ahora sí, pensé. Tantos obstáculos y tantas cosas que he tenido que atravesar". Sin embargo, al poco tiempo de iniciar clases con sus grupos, una lesión en la rodilla llegó para poner en duda todas las decisiones que había tomado en su vida. "¿Por qué siempre que intento hacer la diferencia en la danza algo sucede? ¿me equivoqué de carrera? ¿tengo que cambiar mi vida? ¿por qué a mí?" CONDROMALACIA, necesitaba una cirugía.

En ese momento, muchos sentimientos se apoderaron de Goretty: el miedo a no poder volver, la incertidumbre de lo que ocurriría en el futuro y la difícil tarea de aceptar que posiblemente después de someterse a una cirugía de tal magnitud, ya no sería la misma. Pero la resiliencia, el amor y por supuesto una red de apoyo increíble que la acompañó todo el tiempo, fueron clave tras decidir entrar al quirófano. "Confía en ti, confía en tu arte".



El pronóstico para la recuperación era de un año y Goretty se recuperó en 6 meses. Sí, en la mitad del tiempo. Porque cuando uno trabaja con disciplina, perseverancia y las metas bien fijadas no hay imposibles. Un equipo conformado por: médicos, fisioterapeutas, psicólogos, preparadores físicos, amigos y familia le permitieron volver a los salones.

“Mi papá me dio la fortaleza y mi mamá me enseñó a luchar. Gracias a ellos que todo el tiempo estuvieron a mi lado tomándome de la mano, no me rendí, aún cuando eso pasaba por mi mente”.

Sé el maestro que siempre quisiste tener

La vida le enseñó a Goretty que un maestro puede tanto impulsar como limitar los sueños e ilusiones de un estudiante. Es por eso que su salón de clases es un espacio abierto al diálogo y a la conexión. Todos son tratados de la misma manera, tienen las mismas oportunidades y se trabaja con respeto, pasión y mucha conciencia.

Es una maestra querida y respetada que se caracteriza por ese incansable deseo de superación. Doble licenciatura, una maestría y múltiples cursos respaldan su formación. Ha dedicado su vida a la danza y aunque las cosas no siempre han salido tal y como las imaginaba, ha encontrado la forma de verles siempre el lado positivo.

Trascender

Cuerpo, mente y corazón son los tres pilares que conforman **@anatomiadelbailarin**, un espacio de creación digital en el que Goretty fomenta una relación saludable entre bailarines y docentes con la danza.

Conocerla, me llenó de motivación e inspiración. Espero que estas líneas logren lo mismo contigo. Muchas veces la vida nos golpea de tal forma que podemos llegar a sentir que lo mejor es tirar la toalla y sin embargo, de Goretty aprendí que sí, que con mucha voluntad y una pizca de Esperanza en tu vida, todo se puede lograr.





Sansha®

GAYNOR MINDEN
NEW YORK

Fashion Dance Store

BAILANDO CONTIGO

SUCURSAL CENTENARIO

C. 59 x 82 y 84

Col. Centro

+52 999 161 5358

SUCURSAL ALEMÁN

C. 31 B A x 30 y 32

Col. Alemán

+52 999 461 0831



Capezio



So'Danca



Fashion Dance Store

fashiondancestore.mx



KM

KAROLINA MARTINEZ
STUDIO

SERVICIOS

Maquillaje Profesional

Laminado de Cejas

Tratamientos Capilares

Extensiones de Pestañas 1x1



+52 999 447 2825

C. 48 No. 77 x 33 y 37
Francisco de Montejo

Facebook: Karolina Martínez Studio
Instagram: @karolinamartinez_studio

FABIOLA VÁZQUEZ



*La mujer
detrás
del lente.*

Fabiola Vázquez es actualmente, una de las mejores fotógrafas de Yucatán. Su trabajo como profesional de la fotografía y su especialidad en danza, la han hecho la persona ideal para lograr esas fotos con las que siempre habías soñado.

Es subir las escaleras de caracol y adentrarte en otro mundo. Uno, en el que tú eres el protagonista. Créeme cuando te digo que Faby hará todo lo que esté en sus manos para sacar la mejor versión de ti. En su estudio, la libertad es el estandarte. Su sonrisa tierna, su pasión infinita y la seguridad...esa que a veces se nos escapa del cuerpo y que ella cuida como el tesoro más preciado.



Niñas, niños, bailarinas y bailarines acuden diariamente a tomarse fotos con ella. Las redes sociales se inundan, los likes caen uno a uno en las cuentas de muchos artistas y es por eso que queremos que conozcas mejor a Faby, la mujer detrás del lente.

¿De dónde surgió tu amor por la fotografía?

Desde los 15 años comencé con el interés por la fotografía, me inspiraba mucho una chica que conocía que hacía fotografías bellas con la cotidianidad. Inicé experimentando con una cámara de bolsillo (point and shoot), con el paso del tiempo mis papás me regalaron mi primer cámara reflex y yo soñaba, literalmente soñaba con hacer fotos con ella. A la par de ir descubriendo mi amor por la fotografía, yo iba a clases de danza, música y teatro musical, fue ahí donde pude mezclar ambos hobbies y comenzar a retratar momentos con mis compañeros durante ensayos y jugando a ser profesionales, hacernos fotos como si fuéramos grandes artistas. Y el día que decidí retratar un musical desde la vista del público, fue donde descubrí y sentí que disfrutaba más estar detrás de la cámara retratando toda la pasión de mis compañeros en el escenario, era increíble poder capturar todo eso que yo sentía al bailar o actuar, era como si fueran un espejo. Desde 2011 aproximadamente, estoy enamorada de hacer fotografía de artistas.

¿Cuáles son las cosas que más disfrutas de dedicarte a la fotografía?

Creo que dedicarte simplemente a lo que amas hacer, cual sea tu pasión, es una bendición y privilegio poder vivir de ello. Porque en tu trabajo se nota la actitud de hacerlo y compartirlo es increíble.



Los pros y contras de ser un profesional de la fotografía.

Si eres consciente de que tu cuerpo es la herramienta de trabajo como fotógrafo, son cosas que puedes prevenir y no serán negativas. Dolores de espalda, manos y brazos por mala postura puedes prevenirlo haciendo estiramientos y visitando a tu fisioterapeuta de confianza para mantener tu cuerpo sin lesiones.

La sesión fotográfica perfecta es... Para mí, son dos: La que es en equipo, con más colaboradores: maquillistas, estilistas, modelos, etc. Y también la que se realiza por un motivo especial personal, porque las hace inolvidables.

¿Qué es más importante? La técnica o la pasión.

Ambos. En lo personal, creo que hay que aprender las reglas para después entender qué puedes hacer diferente y así poder proponer tu creatividad.

¿El bailarín se adapta al fotógrafo o el fotógrafo se adapta al bailarín?

Es un trabajo en equipo, tiene que haber comunicación y sintonía y si esto no sucede, se notará en el resultado. Cuando tengo una situación en la que no coincido mucho con el/la bailarínx, hago todo lo posible por hacerle sentir en confianza, cómodox y que él esté lo mejor posible, porque es él/ella/elle quien está frente a la cámara y es un sentimiento vulnerable que hay que abrazar para poder fluir mejor con la sesión.

3 sesiones fotográficas que hayan representado un antes y un después en tu carrera:

1.

Definitivamente la sesión en la que fotografié a mi maestra Susana, yo tenía 18 o 19 años, tenía un viaje programado a Chiapas con una amiga y mi maestra decidió que ahí sería la locación, sentí mucha libertad y pasión por retratarla en las montañas, en un lugar desconocido y fuera de mi zona de confort, las recuerdo con mucho sentimiento.

2.

Otra muy especial es la sesión con Jessica Trujillo, bailarina de danza urbana en Mérida, recuerdo haberla visto bailar en varias ocasiones y al acercarme a ella para proponerle hacer fotos como colaboración, logramos unos retratos padrísimos. Lo mismo pasó para un Intensivo de Jazz con Monse en Sui Generis. Muchas personas me dieron oportunidades y me abrió las puertas a que otros bailarines empezaran a conocer mi trabajo.

3.

Y por supuesto: TDR, fue el trampolín para dar a conocer mi trabajo con bailarines y academias a nivel nacional. Participé en el evento de TDR Mérida 2019 como parte del staff temporal cubriendo sus redes sociales del evento, para el 2021 en el evento "Finales TDR" en CDMX, el Director del evento Jorge Narciso me propuso retratar al Faculty que anunciaría para su gira del siguiente año, eso fue un logro enorme para mí, ya que era la primera vez que una marca me llevaba con todos los gastos pagados a cubrir un evento y realizar una sesión de fotos en otro estado. Desde entonces TDR y sus diferentes proyectos, han sido mi casa, mi familia y mi escuela, es todo un reto y aprendizaje ser parte de la producción.



¿Han habido momentos de debilidad, con sentimientos de abandonar?

Sí, me gustan mucho los retos y aprender. Sentía que mi fotografía se estaba haciendo monótona pero decidí darme un espacio y tiempo para buscar inspiración y proponer retratos distintos, también capacitándome con otros fotógrafos para conocer otras técnicas o puntos de vista.

Tus pilares.

Siempre mi familia. Ellos me han apoyado en la fotografía sin tener expectativa, me han dado total libertad de decidir y estar ahí cuando he fallado. Sin duda, mi papá, mi mamá, mi hermana y mi novio Jef son mi fuerza y motivación para mejorar día con día.

Tu inspiración.

Soy fan del cine, voy mínimo 1 vez a la semana y lo disfruto por muchas razones, pero visualmente, observo todo lo que hay en una película, me inspira como tantas personas creativas participan para lograr un trabajo visual, es increíble el trabajo en equipo.



Una frase que te defina y que te gustaría compartir con nuestros lectores.



**El arte:
transformar
vidas y sanar
corazones”**





¡Sigamos escribiendo juntos esta balleteoventura!

* Mallas * Zapatillas * Leotardos * Puntas

Mèridance

Artículos de danza y más...



Mèridance



+52 999 486 9439

Akira Yoshida

INTERMEDIO - AVANZADO
16 AL 20 DE OCTUBRE
5 A 8 P.M.

COSTO

\$2400 HASTA EL 31 DE AGO
\$2800 A PARTIR DEL 1 DE SEP

INFORMACIÓN

MÓNICA LÓPEZ
9992594910
@1N5EKTA_

ZIZINETE MARAVE
9991844871
@_MARI.A.SOSA_



**BALLET
JAZZ
GIMNASIA
HIP HOP
CONTEMPO**



TOURÉ
ACADEMIA DE DANZA

WA. (999) 217 24 79

El desafío de bailar profesionalmente:

Más allá de los escenarios...

La danza, esa expresión artística que combina movimiento, pasión y ritmo, ha cautivado a audiencias de todo el mundo durante siglos. Desde el ballet clásico hasta el hip-hop contemporáneo, la danza ha evolucionado y se ha diversificado, atrayendo a artistas de todas las edades y orígenes. Sin embargo, detrás de la aparente elegancia y facilidad de los bailarines profesionales, se esconde un camino lleno de desafíos y obstáculos que pocos logran superar.

Convertirse en bailarín profesional es un sueño compartido por muchas personas, pero pocos comprenden la verdadera magnitud de los sacrificios y la dedicación que esto conlleva. La competencia es feroz y las expectativas son altas. Desde una edad temprana, los aspirantes a bailarines deben comprometerse con una intensa formación en danza, que incluye clases diarias, ensayos y un esfuerzo continuo para mejorar sus habilidades.

La Incertidumbre

Incluso para aquellos que logran alcanzar un nivel profesional, la incertidumbre laboral es una realidad constante. Las oportunidades de trabajo son limitadas y altamente competitivas. Los bailarines pueden pasar largos períodos de tiempo sin contratos y enfrentar dificultades para mantenerse económicamente mientras persiguen su pasión.

¿Bailar es mi única opción?

A pesar de los desafíos, es importante que recuerdes que la danza ofrece una amplia gama de oportunidades laborales que van más allá del escenario. Muchos bailarines exitosos han encontrado una segunda carrera como maestros de danza, coreógrafos, directores artísticos, fisioterapeutas especializados en danza, investigadores y escritores de danza, entre otros roles relacionados.



Recuerda que antes de inscribirte en una licenciatura en danza, es importante investigar los detalles específicos del programa, como los requisitos de admisión, el plan de estudios y las oportunidades de prácticas profesionales. Además, considera factores como la ubicación de la institución y su reputación en el mundo de la danza. La elección de una licenciatura en danza puede ser el primer paso hacia una emocionante carrera en el mundo de las artes escénicas.

Así que no te desanimes, a veces la presión social y emocional de “cumplir el sueño”, puede ser tal, que termine por alejarte de la danza para siempre. Todas las personas son diferentes, cada una tiene su proceso y eso está bien. Evita las comparaciones y analiza qué es lo que te hará feliz, porque no hay nada más gratificante que vivir de algo que amas con todo el corazón.



Nada más gratificante que vivir de algo que amas con todo el corazón.



A medida que la danza continúa evolucionando y diversificándose, la educación y el desarrollo profesional se han vuelto fundamentales para los bailarines. La formación en danza no solo se centra en la técnica, sino también en aspectos como la teoría de la danza, la anatomía, la pedagogía y la gestión cultural. Esto permite a los bailarines adquirir habilidades transferibles que los preparan para una variedad de roles dentro de la industria.

Bailar profesionalmente es un desafío grandísimo que requiere una dedicación inquebrantable, resistencia física y emocional, y un amor profundo por la danza. Si bien el camino puede ser difícil, existen oportunidades laborales diversificadas que permiten a los artistas seguir involucrados en el mundo de la danza de múltiples formas. Ya sea en el escenario, en el aula o detrás de escena, la pasión por la danza puede encontrar su lugar en una variedad de carreras gratificantes y enriquecedoras.



Algunos ejemplos de carreras profesionales en el campo de las artes:

Licenciatura en docencia de la danza (clásica o contemporánea) - UNAY (Universidad de las Artes de Yucatán / Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey).

Licenciatura en Gestión Cultural - UDG (Universidad de Guadalajara)

Licenciatura en Artes Escénicas con especialidad en Danza - UANL (Universidad Autónoma de Nuevo León).

Licenciatura en Gestión de la Cultura y las Artes - UAQ (Universidad Autónoma de Querétaro).

Licenciatura en Coreografía - Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" (Ciudad de México).

Romance y Danza en Colombia

Imagina que tienes la oportunidad de irte de vacaciones con el amor de tu vida a un hermoso país como Colombia, que como maestra y bailarina que eres, decides que para hacer mejor la experiencia, hay que encontrar un estudio de danza urbana en el que puedas tomar algunas clases para conocer nuevas personas y mostrar tu talento.

Entonces preparas las maletas, tomas el vuelo, llegas a Colombia y todo ahí te sorprende gratamente. La gente es amable, el café delicioso, las playas inigualables y lo mejor, estás ahí disfrutando de la experiencia con tu mejor amigo. Esa persona que te ha apoyado en todos tus proyectos, que comparte tu amor por el arte y que asiste a todas tus presentaciones, es tu mayor fan y disfruta verte feliz haciendo lo que más amas.

Esa es la historia de **Nayeli Argáez**, una de las exponentes de danza urbana más importantes de nuestro estado. En 2021, abrió las puertas de **Urban Dance Complex** para compartir sus conocimientos y formar bailarinas y bailarines de todas las edades. Su equipo de trabajo está conformado por docentes jóvenes y talentosos, la vibra que se siente cuando entras al Urban es única: todos se reúnen para bailar, disfrutar y convivir en un ambiente sano y seguro.



Recientemente, Nayeli viajó a Colombia a vacacionar con Toni y el desenlace de su aventura, nunca lo podrán olvidar.

Como parte del itinerario vacacional, por supuesto que unas clases de Champeta y Reggaetón en el **R Flow Studio**, eran una parada obligada. **“Quería tomar clases en un estudio en el extranjero para compartir con otros bailarines, seguir aprendiendo y mejorando”** comentó Nayeli. Al

finalizar la clase, el director del estudio (que la estuvo observando todo el tiempo), le preguntó si podía impartir una clase ahí. “¡Por supuesto que sí! me sentía muy nerviosa, pero a la vez muy contenta de tener la oportunidad de compartir con bailarines internacionales desde el otro lado: como maestra”. Llegó el día de la clase y los asistentes llegaron al estudio para disfrutar del talento, de la orgullosamente yucateca Nayeli Argáez, quien por primera vez impartió clases en el extranjero.

Pero la historia no termina ahí, días más tarde poco antes de terminar estas hermosas vacaciones, Toni le pidió matrimonio a Nayeli en la Playa Hollywood de Cartagena y ¿qué creen? ¡dijo que sí! la emoción, ilusión y belleza de ese momento, sin duda, fue el cierre con broche de oro para este par de enamorados.

Le deseamos el mayor de los éxitos a Nayeli, una maestra que con su trabajo diario, está luchando porque poco a poco el estilo urbano sea reconocido como una disciplina formativa en Yucatán.

THE COMPANY

by B

En un rincón peculiar de la escena de la danza mexicana, donde la creatividad y la pasión por el movimiento son las estrellas principales, se encuentra "The Company By B". Un estudio de danza poco convencional que ha trascendido las normas tradicionales de la danza y ha adoptado un enfoque verdaderamente único: el no peso centrismo. Aquí, los bailarines de todas las edades, contextos y niveles son recibidos con los brazos abiertos, y lo que importa es su amor por el arte del movimiento.

"The Company By B" se ha ganado su reputación como el "Broadway Dance Center" mexicano, atrayendo a talentosos bailarines de compañías profesionales en busca de entrenamiento durante las temporadas vacacionales.

Desde sus principios inclusivos hasta su enfoque en el desarrollo artístico, este estudio de danza desafía los límites y celebra la diversidad en cada paso que se da.





Pero ¿quién está detrás de este proyecto?

Brenda Becerril bailarina mexicana con una larga trayectoria que, después de retirarse del Ballet de Jalisco, descubrió que en la CDMX no habían estudios de danza que ofertaran clases de compañía, con un nivel elevado y que recibieran bailarinas y bailarines de todas las edades.

Brenda es rebelde por naturaleza, siempre con ganas de retar lo establecido, de hacer las cosas diferentes para las generaciones que vienen pero también para las que ya fueron, porque “siento que hay una gran herida colectiva producto de toda esa violencia disfrazada de docencia que normalizamos por años. Si quiero lograr un cambio, debo participar activamente en él, por eso en The Company By B busco que la gente se sienta segura y cómoda en todos los aspectos”.

El equipo docente de The Company by B está conformado por bailarines profesionales apasionadxs por transmitir su amor por la danza, que comparten completamente la misión y visión del estudio y que también quieren que el mundo de la danza cambie para bien.

“Las personas que acuden al estudio son de contextos diferentes y eso es algo primordial: que cualquier persona sepa que es bienvenida, que es un lugar seguro y que no importa ni el peso, ni la altura, ni la expresión de género, si eres profesional o amateur, si tienes 50 años, nada... todxs son igual de valiosxs porque les mueve lo mismo: las ganas de bailar y compartir”.

Acerca de Brenda Becerril

Inició su formación en la academia Cleya Verni Dance Studio en la CDMX bajo el método de la Imperial Society of Teachers of Dancing, obteniendo las calificaciones más altas y múltiples distinciones.

La mayor parte de sus años formativos, asistió a los cursos de verano del Joffrey Ballet y tuvo la oportunidad de entrenarse con bailarines del New York City Ballet y Joffrey Ballet de Chicago.

En 2017, se integra a las filas del Ballet de Jalisco en donde obtuvo roles de cuerpo de baile y solista hasta el año 2022.

En febrero de 2023, funda The Company By B un estudio que busca resignificar y redignificar la danza.

Además de bailarina profesional, Brenda es una activista apasionada por los derechos de las mujeres y niñas y forma parte de una asociación civil que brinda asesoría y acompañamiento a mujeres y niñas que sufren violencia de género.



Compañía Peninsular de Danza "**Socorro Echeverría**"

presenta

DON QUIJOTE



Única fecha:
21 Septiembre / 8:00 pm
Teatro Armando Manzanero

Tu3BoletosMX

Con la participación de:
Michel Parreño, Bailarín del Ballet de Monterrey.