

On Stage

Dance Magazine

International
Twerk
Champions
2023

YO
PERREO
SOLA

Angélica
Kleen
50
Aniversario

Especial
día del
maestro
JUCAORVI

**FOAM
ROLLER**

Hidratación
en Bailarines

MUSICALLET

Afección
Cardiaca

REVISTA NO. 2
MAYO - JUNIO 2023

ZEN SE FIT

DANZA
PARA
ADULTOS



ZENSEFIT



+52 999 747 8043

CARTA EDITORIAL

Llega para ti la segunda edición de **On Stage Dance Magazine**. Un número muy especial para el equipo, puesto que tuvimos la oportunidad de conocer grandes artistas y ha llegado el momento de contarte sus historias.

Conocerás a Itzel Rosado, la bailarina mexicana y orgullosamente yucateca que representa a nuestro país en las finales mundiales de Twerk en Madrid, España.

Fuimos testigos de un evento sin precedentes en el cual, más de 600 bailarines se reunieron para celebrar el Día Internacional de la Danza y a su vez rendir homenaje a Angélica Kleen, quien celebró su 50 aniversario como docente y que ha trabajado incansablemente para profesionalizar y dignificar la danza en nuestro país.

Éstas y muchas historias más encontrarás en nuestras páginas. Queremos que **On Stage** se convierta en el escenario en el cual todas y todos los bailarines del medio, sean impulsados y reconocidos. Todos los estilos son bienvenidos y celebramos su talento.



DIRECCIÓN GENERAL

Patricia Molina

DIRECCIÓN EDITORIAL

Elizabeth Escamilla

SOCIAL MEDIA MANAGER

María Cruz

COLABORACIÓN

Ekatherine Echeverría, Saile Kantún,
Stephanie Reding,
Diana Cruz

MAKE UP ARTIST

Mariely Quintal

FOTOGRAFÍA

Leonel Escalante, Fabiola Vázquez,
Ani Ramos.

VENTAS

+52 999 338 0065

FOAM ROLLER

¿Cuándo, cómo y por qué utilizarlo?

Por Ekatherine Echeverría

Si estás por comprar tu primer foam roller, te recomiendo que sea uno tamaño estándar. Con respecto a la textura que tenga poco realce, pues al principio será un poco incómodo realizar los movimientos, pero no te preocupes, es normal ya que le está enseñando a tu sistema nervioso a no tensarse cuando se pincha o se inicia el movimiento. El uso del foam roller desencadena una respuesta neuromuscular que reduce la sensibilidad y permite un movimiento más fluido en los tejidos afectados.

Algunos de los beneficios de este auto tratamiento son:



Estoy segura que sabes lo que es un foam roller. Quizá lo hayas visto en tu escuela de danza, en tus consultas de fisioterapia o bien, hayas visto a tu bailarina favorita utilizando el suyo, pero ¿sabes realmente para qué sirve?, ¿cómo y cuándo utilizarlo? Aquí te cuento todo lo que tienes que saber para que se convierta en un aliado en tus entrenamientos.

Existen diferentes tamaños, formas y los hay de muchos colores, pero todos sirven para el mismo fin: **resetear tu fascia muscular.**



◆ **Evita lesiones** por sobrecarga, ya que disminuye los puntos gatillos (zonas de dolor dentro de las bandas musculares).

◆ Mejora la **circulación** y la **flexibilidad**.

◆ Ayuda a **disminuir el dolor** post entrenamiento.

◆ **Acelera la recuperación**, pues es excelente para liberar las fascias y miofascias que son punto clave para aumentar el rendimiento y potenciar las condiciones, ya que son las responsables de regir tu cuerpo y cómo lo mueves.

OJO: si se realiza con una mala técnica, podemos llegar a lastimarnos más que a beneficiarnos.

Cómo utilizarlo



Siempre debes rodarlo por debajo del cuerpo y en posición transversal al músculo. Recuerda que está diseñado para la musculatura y fascia, por ello hay zonas que debemos dejar a un lado al realizar nuestro automasaje. No debemos realizarlo directamente sobre las articulaciones, ni tampoco usarlo en axila, detrás de tus rodillas o en zona anterior del cuello, ya que por allí hay bastante vascularización y no queremos lastimarnos.

Por ejemplo, si te duele la rodilla, concéntrate en los tejidos por encima y por debajo del área, ya que no debes trabajar directamente en ella.

¿Cuándo?

Dependerá de tus objetivos.



Aumentar rango de movilidad: úsalo antes del ejercicio a una velocidad alta, durante 60 segundos por 2 o 3 repeticiones. La frecuencia puede ser 2 a 3 veces por semana e incluso diario.



Recuperación post entrenamiento: úsalo a una velocidad media, entre 60 segundos y 3 minutos por 2 o 3 repeticiones. La frecuencia puede ser 2 a 3 veces por semana.



Liberación miofascial: úsalo a una velocidad baja, durante 3 minutos por 1 o 2 repeticiones. La frecuencia puede ser 1 vez por semana.

Recomendaciones

Cuando utilices el roller, relájate...

Evita ponerte tenso, incluso si es un poco doloroso, ya que afectará directamente a tu sistema nervioso. Lo que estás tratando de hacer es asegurarle a tu cuerpo que puede manejar el dolor, que no es tan malo y que el tejido pronto comenzará a sentirse mejor. Pon algo de música que disfrutes o tu serie favorita y a recuperar el cuerpo.



LA FISIOTERAPIA
ES PARA TODOS
AGENDA
TU CITA



99
93
15
60
75

Juan Miguel Chin

El hombre detrás del proyecto
MUSICALLET

Se sienta con elegancia y en el momento que coloca sus manos sobre el piano de cola, la atmósfera se transforma. Todo a su alrededor cobra vida y Juan Miguel deleita con su talento a quien lo escucha.

Nacido en Mérida, Yucatán tuvo su primer acercamiento con la música desde que era un niño. "Solía jugar a cantar y tocar instrumentos musicales con las canciones que mis papás escuchaban. Incluso recuerdo alguna ocasión que armé una batería hecha de cubos y latas para jugar al conjunto musical".

A los 8 años de edad, inició con las clases de solfeo y piano en la Casa de la Cultura del Mayab y fue ahí

donde se enamoró completamente de la música. Lo que ese niño no podía saber en aquel momento, es que eventualmente su talento y pasión por el arte, lo llevarían algún día a ser acompañante de grandes astros de la danza como la mismísima Elisa Carrillo, mexicana que es considerada una de las mejores bailarinas del mundo.

Licenciado en Educación Artística, pianista acompañante de la especialidad de Danza Clásica del Centro Estatal de Bellas Artes y maestro de música de la que fue su casa de estudios el CEDART. A la par, dirige desde hace dos años el proyecto Musicallet.



MUSICALLET

ESTUDIO + MÚSICA

Surge en 2021 con el fin de acompañar clases de ballet en línea. Gracias a este proyecto, se ha dado a conocer el trabajo de Juan Miguel a una gran parte de la comunidad de danza del sureste del país.

Actualmente, Musicallet ofrece servicios de acompañamiento de clases de ballet y también clases de música especializadas en danza. "A través de muchos años de investigación, he logrado que mis clases de apreciación musical estén enfocadas al movimiento corporal, lo que facilita el entendimiento tanto para bailarines como docentes".

Acompañamientos

Durante su carrera como acompañante musical, Juan Miguel ha tenido oportunidad de tocar en clases magistrales de reconocidos maestros de danza, algunos de ellos son:

José Manuel Carreño

Julio Bocca

Elisa Carrillo

Ramona de Saá

Angélica Kleen

Tom Bosma

"Tengo la firme creencia de que en un futuro, Musicallet se convertirá en una cantera de pianistas acompañantes que comprenden el valor del arte y lo comparten con profesionalismo y pasión".

PARA CONTRATACIONES:



jmike758@gmail.com



+52 999 448 7023



@musicallet





CONADI

Se llevó a cabo con gran éxito la décima edición del Concurso Nacional de Danza Interdisciplinaria CONADI.

El evento, que se realizó en el Armando Manzanero el 3 y 4 de abril, reunió a 400 bailarines provenientes de 46 escuelas que desbordaron su talento y contagiaron al público con su energía y versatilidad.

A continuación te presentamos los resultados más destacados de la competencia:

MEJORES BAILARINES

CONADI Kids:

- Sofía Álvarez (Chassé Ballet)
- Iker May (DAR, Danza de Alto Rendimiento)

CONADI Juvenil:

Modalidad Amateur

- Ana Paula Echeverría (Sui Géneris)
- Víctor Cisneros (Talulah CID Cancún)

Modalidad Alto Rendimiento

- Sofía Reyes (DAR, Danza de Alto Rendimiento)
- Sofía Urcelay (Ana Ballet Center)

MEJORES CORÉOGRAFOS

- Brianda Ramón "Marineritas" (Talulah CID Cancún)
- Monserrat Aguilar "Sarajevo" (Sui Géneris)
- Emmanuel Gutiérrez "Llévame al río" (DAR, Danza de Alto Rendimiento)

PUNTUACIÓN MÁS ALTA

- Verónica Patrón (CEBA)

¡Muchas felicidades a todos los participantes!

International Twerk Champions

Es la competencia de danza Twerk más importante del mundo.

Cuenta con 17 sedes de preselección, en las que se eligen a los 20 candidatos que se reúnen en las finales internacionales, que este año, tienen lugar en Madrid, España.

Durante 3 días, los mejores exponentes de Twerk del mundo se reúnen para compartir clases magistrales, show cases y batallas con más de 16 maestros provenientes de diferentes partes del mundo como Rusia, Alemania, Colombia, Thailandia, Estados Unidos, Suiza y México.

Conoce a las yucatecas que nos representarán en este importante evento.



Es la yucateca que se encuentra representando a nuestro país en el International Twerk Champions 2023. Participó en las semifinales nacionales y obtuvo el primer lugar, logrando así, su tan añorada clasificación para el campeonato del mundo que se está llevando a cabo en Madrid, España.

La clave del triunfo se debió principalmente al hecho de que se preparó en todos los aspectos posibles. Además de sus entrenamientos regulares, tuvo una preparación física para fortalecer su cuerpo y mejorar su resistencia; así como también tuvo un acompañamiento nutricional, de fisioterapia y por supuesto psicológico.

Convicción y disciplina son las cualidades que la caracterizan. Y aún cuando no se imaginó representar al país en una competencia de esta magnitud, ahora que es una realidad, espera “aprender mucho y conocer nuevas personas. Descubrir otras perspectivas del Twerk y su desenvolvimiento en otros países y culturas”.

Itzel se siente feliz y sobretodo agradecida con todas las personas que formaron parte de este logro, considera que lo más importante en una competencia es “superarte a ti misma y dar todo de ti en cada momento”.

“Persistan, sean pacientes. El proceso puede ser lento o muy rápido pero siempre se puede disfrutar”.



Itzel
Rosado

Pionera de la Danza Twerk en el país. Se convirtió en la primera mexicana en asistir al International Twerk Champions como bailarina y este año, debutó como la primera mexicana en ser jueza y maestra del mismo evento.

Su primer encuentro con el estilo, fue en el 2013 cuando por una beca, asistió a tomar clases al Broadway Dance Center en Nueva York. El descubrimiento de esta técnica la llevó a realizar mucha investigación para encontrar todo aquello que pudiera enseñarle más al respecto; sin embargo, en ese entonces el material era casi nulo. Tuvo que prepararse tomando clases con distintos maestros, acudió a cursos, convenciones y fue testigo de cómo el Twerk poco a poco se abrió paso en el mundo de la danza.

Desde esas épocas y hasta ahora, Itzel ha trabajado incansablemente para dar a conocer las particularidades del Twerk de una forma profesional, debidamente informada y fomentando la importancia de la preparación y conocimientos técnicos necesarios para poder enseñarla a las nuevas generaciones.

En el Twerk, encontró el refugio que otros estilos de danza no pudieron ofrecerle. El amor propio como una herramienta para cumplir sus objetivos y el tesón y valentía que ha implicado hacer crecer esta comunidad de danza en el estado, la han llevado a ser reconocida actualmente como una de las mejores exponentes del Twerk en el mundo.

Su trayectoria es basta y gratificante, su trabajo impecable y profesional. Sus alumnas y alumnos son la prueba de que cuando se conjuntan la técnica, pasión, amor y compromiso, no hay obstáculos para cumplir los sueños.



Itzel
Solórzano



Tania Alcocer

Dar y recibir, fue lo que marcó la preparación de Tania rumbo a este evento al que asiste, no como concursante, sino como participante del showcase y workshops. "Es una bendición y un gran privilegio tener la oportunidad de salir del país y vivir estas experiencias. Deseo aprender lo más que pueda para poder más adelante compartirlo con mis alumnos, ya que con esto crecemos como comunidad".

En el workshop que incluye más de 10 clases magistrales y 16 maestros internacionales, Tania espera poner en alto el nombre de Yucatán y agregarle su toque personal a todo lo aprendido para hacer completamente suya la experiencia.

Le pedimos a Tania un consejo para los jóvenes que en algún momento de su carrera, han sentido que no vale la pena continuar: "Sean pacientes con sus procesos, no todo sale al primer intento. Sean pacientes con su danza, deben tener mucha pasión y disciplina. Trabajen para cumplir sus metas, sean pequeñas o grandes".

"Apóyense como comunidad. Lo más bonito es tener una red de apoyo para ir creciendo juntas".

La comunidad de Twerk ha crecido considerablemente en los últimos años. No cabe duda que es una disciplina que aún no es tan conocida ni reconocida en el mundo de la danza. Sin embargo, es importante mencionar que los bailarines de Twerk son artistas que se entrenan con disciplina, pasión y amor por su arte.

El Twerk tiene un amplio respaldo histórico y gracias a la investigación y preparación de los maestros que han trabajado en su difusión y profesionalización, actualmente es posible encontrar clases con una estructura metodológica pensada en las capacidades y aptitudes de quienes practican esta disciplina.

Yucatán se ha consolidado como uno de los lugares que está formando grandes talentos y representantes del Twerk a nivel nacional e internacional. Tal es el caso de Itzel Rosado, Itzel Solórzano, Tania Alcocer, Damaris Barbudo y Kenia Mata, quienes al poco tiempo del despunte de este estilo de danza, han destacado gracias a su talento y preparación.



Somos el orgulloso estado que está escribiendo la historia del Twerk en el país, ojalá que muchas más personas se atrevan a adentrarse y unirse a esta comunidad de danza en la que el empoderamiento, la diversidad y la inclusión son parte fundamental de su esencia.

YO PERREO SOLA

Por Stephanie Reding García

Hay días que nos sentimos las más duras del bloque, hay otros en los que sentimos que nada nos sale bien y ambas están bien. En palabras de la verdadera Bichota: *está bien no sentirse bien, es normal, no es delito.*

El amor propio es un músculo que también se tiene que trabajar. Todas tenemos trucos que nos ayudan a sentirnos mejor, especialmente en los días difíciles. No importa la literatura de autoayuda que leas, al gurú que sigas o las personas con las que platiques, todas te vamos a decir lo mismo: el secreto de la felicidad es hacer lo que más amas y para mí, es bailar.



EL AMOR PROPIO ES UN MÚSCULO QUE
TAMBIÉN SE TIENE QUE TRABAJAR

SENTIRTE
MAL
NO ES
DELITO

El efecto que un buen perreo causa en nosotras es innegable: se empiezan a mover las caderas, aumenta el flujo sanguíneo, se liberan endorfinas, te hace cantar y reír y a veces hasta sacar los pasos más bellacos que te sabes. Si no me crees, tan solo escucha la canción de *Gasolina* de Daddy Yankee, observa el efecto que tiene el ritmo en tu cuerpo y te vas a dar cuenta de que estoy diciendo la verdad. Es imposible perrear con un humor triste y así como lo dijo el Big Boss: *báilame, que las penas se quitan bailando.*

Desde sus inicios y hasta el día de hoy, la música del género urbano (en especial el reggaeton), ha sido catalogada como vulgar y misógina; sin embargo, hay muchas canciones con letras empoderantes. Tal es el caso de la icónica *Yo quiero bailar* de la reina Ivy Queen que desde el 2002 nos habla del consentimiento y ahora se hace presente en las marchas feministas.

Las nuevas generaciones que ya han pasado procesos de deconstrucción nos han regalado canciones que nos llegan al corazón y nos empoderan como: *Bichota, Diosa, Sal y perrea.*

Perrear es una manera de reclamarte a ti misma. Gracias al feminismo sabemos sin duda alguna, que nos merecemos respeto por el simple hecho de existir y que no importa el nivel de bellaqueo, no queremos *que ningún baboso se le pegue, porque ella perrea sola.*

En un mundo donde la libertad y la aceptación son un acto de rebeldía, el reggaetón está ahí como una herramienta de protesta, para ser nosotras mismas sin miedo al qué dirán. Se ha convertido en una manera de conectar con nuestra sensualidad y reconocernos como poderosas, libres y soberanas de nuestro cuerpo.



LOS DÍAS QUE NO ME SIENTO COMO LA BICHOTA QUE SOY, RECURRO AL PERREO

PODEROSAS
LIBRES
SOBERANAS

Al estar bailando, descubrimos todo lo que nuestro cuerpo puede hacer y una vez que estamos enganchadas con la música, la mente, cuerpo y corazón se conectan. Perrear aumenta la confianza que tienes en ti y más cuando observas lo bien que te ves bailando al ritmo de tu reggaetonero favorito. Por eso, en los días que no me siento como la Bichota que soy, recurro al perreo. Ya sea en mi cocina sola o saliendo con mis besties, hacer lo que amo siempre me hace sentir mejor. Así que, en caso de emergencia: *yo perreo sola.*

TODOS LOS SUEÑOS, COMIENZAN CON GRANDES ILUSIONES

SENSI • BALLET
JAZZ • HIP - HOP
GIMNASIA
CONTEMPORÁNEO
ALTO RENDIMIENTO



#FormandoFuturasBailarinas

Oddity
DANCE COLLEGE

WA: 999 998 1924 @ Oddity.Mx



KM

KAROLINA MARTINEZ
STUDIO

SERVICIOS

Maquillaje Profesional
Laminado de Cejas
Uñas
Tratamientos Capilares
Extensiones de Pestañas 1x1



+52 999 447 2825

C. 48 No. 77 x 33 y 37
Francisco de Montejo

Facebook: Karolina Martínez Studio
Instagram: @karolinamartinez_studio

TOURÉ

ACADEMIA DE DANZA

CONOCE A LA SELECCIÓN DE TOURÉ ACADEMIA DE DANZA.

Fundada en 2015 por Adriana Bacelis, Touré es una escuela situada en Ciudad Caucel, cuenta con una plantilla de 11 maestros de diferentes disciplinas como: Danza Clásica, Jazz, Gimnasia, Hip hop y Contemporáneo.

Las alumnas pertenecientes al grupo de Selección se eligen con base en el desempeño y compromiso que demuestran en clase. La disciplina, puntualidad, y asistencia son las principales cualidades que se requieren para formar parte del grupo.

Los entrenamientos por supuesto son más arduos y prolongados, ya que se busca que tengan un desarrollo técnico y artístico acelerado para que representen a la escuela en encuentros tanto nacionales como internacionales.

“Selección Touré, la oportunidad perfecta para desarrollar tu potencial”.



Hidratación en Bailarines

Por Saile Kantún

La hidratación es esencial para cualquier persona, pero en el caso de los bailarines, juega un papel importante. Los bailarines necesitan estar en su mejor forma física para poder realizar movimientos y rutinas complejas, y el beber agua es un factor clave en su desempeño, ya que el ejercicio físico extenuante y prolongado que realizan puede llevar a una pérdida significativa de líquidos y sales minerales.

La deshidratación puede tener un impacto negativo en el rendimiento y la salud de los bailarines, puede causar fatiga, mareos, calambres musculares, náuseas y vómitos. Además, puede aumentar el riesgo de lesiones, ya que los músculos y las articulaciones se vuelven más susceptibles cuando no están hidratados adecuadamente.

Es fundamental que los maestros comprendan la importancia de la hidratación y promuevan prácticas adecuadas entre sus estudiantes.

El agua, es un elemento que se suele dejar en el olvido y que inclusive, muchos maestros prohíben durante clases; sin embargo, esta práctica es controvertida y no recomendada. Aunque algunos maestros de danza pueden creer que con esto ayudan a los bailarines a mantenerse enfocados durante las clases, en realidad puede ser peligroso.



Señales de deshidratación:



Fatiga



**Sed
excesiva**



**Orina
oscura**



**Sequedad
en la boca**

Si un estudiante muestra alguno de estos síntomas, es importante que se le permita tomar agua y descansar antes de continuar con sus actividades.

Aquí hay algunos consejos para ayudar a los bailarines a mantenerse hidratados:

Beber suficiente agua.

Tomar descansos regulares.

Consumir electrolitos y sales naturales.

Comer alimentos hidratantes como frutas y verduras frescas.

Evitar sustituir bebidas rehidratantes con bebidas azucaradas.

Recuerda que se aproximan meses de mucho calor y que es importante que te mantengas bien hidratado, especialmente si vives en zonas calurosas.

NUTRICIÓN PARA BAILARINES

Pliometría (Evaluación de la composición corporal)

Medición de % de músculo // Medición de % de grasa

Circunferencia de cintura, brazo, pantorrilla y cadera

Plan alimenticio personalizado

Reducción de tejido adiposo

Mejorar el rendimiento

Control de peso



**ARTE Y
MOVIMIENTO**
NUTRICIÓN

SAILE KANTÚN
@nutriarteymovimiento



+52 999 256 9760



C. 18 No. 93 x 15 y 17 Col. México



Especial *día*
del maestro

Conoce a

**JUAN
CARLOS
ORTÍZ
VILLALOBOS**

[@jucaorvidanza](https://www.instagram.com/jucaorvidanza)

Un maestro de danza es una figura fundamental en el desarrollo de cualquier bailarín, pues en éste recae la importante tarea de crear una atmósfera que lo conduzca a la fantasía, la exploración y a la producción. A través de su enseñanza, los maestros de danza no solo fomentan la excelencia técnica, sino que también inculcan la creatividad, la disciplina y la perseverancia en sus estudiantes.

Un maestro no solo enseña técnicas y movimientos, sino que también inculca valores, hábitos saludables y amor por el arte de la danza en sus estudiantes.

Juan Carlos Ortíz Villalobos, campechano de nacimiento y con una trayectoria ampliamente destacada en el mundo de la danza es energía, tenacidad, pasión y amor. De fácil sonrisa y siempre con una perspectiva positiva de la vida, nos comparte su sentir:

¿Qué significa para ti ser maestro?

Significa responsabilidad. Después de haber estado como ejecutante en la danza y haber disfrutado del escenario, ahora me toca experimentar esta etapa de mi carrera profesional como maestro. La enseñanza es lo mejor que me ha pasado; notar el avance técnico y artístico de mis estudiantes me hace sentir muy contento y satisfecho.

¿Cuál es para ti la clave del éxito en la docencia?

Seguir estudiando. En el mundo de la danza uno nunca deja de aprender, siempre hay nuevos estilos artísticos que, con base en las técnicas establecidas alrededor del mundo, nos permitirán hacer nuevas propuestas sobre cómo transmitir mejor la información de enseñanza a las nuevas generaciones. Las experiencias nos dan la oportunidad de ser mejores cada día, y de nosotros dependerá transformarlas en nuestro beneficio y seguir en esta danza de la vida.

“El éxito en la vida no está en vencer siempre, sino en no darse por vencido nunca”.



Preparación

Director general JUCAORVI Danza.

Mtro. Certificado por la Escuela Nacional de Ballet “Fernando Alonso” Cuba.

Acreedor del estímulo PECDA con el proyecto “Danza para todos”.

Lic. Ciencias de la Comunicación.

Estudios de Danza Clásica Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

Estancias artísticas en Steps on Broadway, Peridance, Capezio Dance Center.

Estudios de Danza Clásica Ana Rosa Cáceres de Baqueiro.



kineactiva

FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

Fisioterapia especializada en



¿Bailas? Somos tus fisioterapeutas

En Kineactiva contamos con especialistas en Fisioterapia de la Danza, quienes buscan llevar al bailarín a su mayor rendimiento físico posible.

Amamos la danza y el arte, por eso nuestro objetivo es llevarte a conocer y respetar tu cuerpo; llevándote a un mundo de menos riesgo, más belleza y armonía, porque la danza no debe estar peleada con la salud física.

Nos enfocamos no solo en la lesión, sino también en la prevención, recuperación, rehabilitación y reincorporación al escenario sin riesgo de recaídas, para que logres bailar por mucho más tiempo y de la manera más sana posible.

+52 999 262 2659

<https://www.kineactiva.com>



Kineactiva

CDJ

CONVENCIÓN • DANZA • JAZZ

CDJ es la convención de danza jazz más grande del sureste mexicano que desde hace 18 años realiza en Mérida, el maestro Edwel Cetina García con el objetivo de impulsar, profesionalizar y brindar oportunidades de entrenamiento a los bailarines de la comunidad de danza jazz.

"Afección cardíaca"

A lo largo de esta trayectoria, más de 40 maestros nacionales e internacionales, han impartido clase en la convención como Ema Pulido, Ricardo Cossío y Adam Parson.

CDJ se ha convertido en una plataforma que actualmente no sólo brinda clases técnicas de diversos estilos, sino que también ofrece cursos de coreografía, metodología y formación profesional para los docentes.

El pasado 15 de abril se llevó a cabo la puesta en escena "Afección cardíaca", coreografía original de Ricardo Cossío y producción de CDJ. Para este montaje coreográfico se convocó a 62 bailarines de 19 escuelas que fueron elegidos según su desempeño en la última emisión de la convención y que durante una semana trabajaron en las instalaciones del Centro Municipal de Danza para presentarse en el Foro Cine Colón.

"Afección cardíaca, hace una exploración de las diferentes emociones que un ser humano puede experimentar con el objeto de que tanto el público, como los bailarines logren identificarlas en sí mismos, aprendan a manejarlas y hagan conciencia de la importancia de desarrollar una inteligencia emocional para relacionarse con su entorno" apuntó Ricardo.

El desborde de talento que vivieron los asistentes esa noche, fue la muestra del nivel técnico y artístico que "cada día aumenta y se ha logrado mantener en Yucatán. Trabajar con estos bailarines y verlos desarrollarse, es el granito de arena que he aportado y me siento muy contento y super orgulloso" finalizó.

Del 1 al 3 de diciembre de este año, se llevará a cabo la próxima emisión de CDJ con grandes maestros invitados: Chani Bell, Alex Komulainen, Nazear Brown y Hannah Gallagher.



* Mallas * Zapatillas

* Leotardos * Puntas



Artículos de danza y más...

Méridance



Méridance



+52 999 486 9439



lines_mex



+ 52 999 418 6320



LINEAS
TO WEAR

On Stage

Dance Magazine



ANUARIO 2023

Forma parte del primer anuario de graduados de danza en Mérida, Yucatán.

Envía tu fotografía de estudio antes del **20 de Junio**.

Contacto:

Ventas. ventas@onstage.mx

Cel. +52 999 338 0065

Gran Celebración

Día Internacional de la Danza

La maestra Gaby Martínez es por excelencia, una de las promotoras de la danza más importantes de Yucatán y es que, gracias a la labor que realiza como pointe shoe master fitter en México y el mundo es reconocida por su carisma, calidez y constante preocupación por las y los bailarines que la rodean.

Era de esperarse que cuando hiciera el anuncio de que por primera vez en Mérida, se llevaría a cabo la Gran Celebración del Día Internacional de Danza **"Coreografiando el talento"**, más de **600 bailarines** acudieran al llamado para participar en este evento.

180 escuelas compartieron danza durante tres días como si fuesen una sola. Los participantes tuvieron la oportunidad de involucrarse en diferentes actividades: clases magistrales, talleres de coreografía, conferencias y por supuesto funciones que se realizaron en el Teatro Armando Manzanero.

La ciudad cobró vida con esta celebración. Contempo artes escénicas, Heymo y Per Lei, abrieron sus puertas para recibir a niños y jóvenes que estaban ansiosos por aprender y disfrutar el día más importante en el mundo de la danza.

Se celebró a lo grande, se disfrutó y por supuesto, todos y cada uno de los estilos de danza hicieron su aparición en las galas del evento cuyo único fin es el de "inspirar y motivar a los bailarines para que todos y cada uno participen con la expresión dancística de su preferencia en un encuentro que los une como una gran comunidad" señaló Gaby.





Angélica Kleen

50
Años de
labor
docente

Uno de los momentos más emotivos de esta celebración, fue sin duda, el homenaje que se realizó a Angélica Kleen quien celebró 50 años de labor docente. En palabras de Gaby Martínez "el pueblo agradecido de Yucatán, debe rendir este homenaje a una de las mujeres más importantes de la danza, quien ha dedicado gran parte de su labor a profesionalizar y dignificar el arte en nuestro estado".

Angélica Kleen es una artista que no sólo tiene una preparación inigualable, sino que con su humildad, paciencia, disciplina y alegría ha tocado miles de corazones y ha transformado la vida de muchísimos bailarines y maestros.

En su larga trayectoria ha trabajado al frente de grandes instituciones como lo son la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, el Ballet de Monterrey, la dirección de danza de la UNAM. También ha ostentado cargos públicos y culturales en Nuevo León desarrollando importantes proyectos sociales como "Aprender con Danza".

En Yucatán, ha trabajado activamente con la Lic. en Docencia de la Danza Clásica de la ESAY, ahora UNAY, como asesora y constantemente imparte cursos para alumnos y maestros que desean continuar enriqueciendo sus conocimientos a su lado.

Un ejemplo de constancia y amor. Una vida dedicada a la danza que ha sido merecedora de numerosos reconocimientos. "Esta noche, mi corazón latió como hace muchos años no lo hacía" fueron las palabras con las que recibió su reconocimiento de manos de la Secretaria de Cultura de Yucatán, la maestra Loretto Villanueva y Gaby Martínez directora de Ballet Boutique.



Con una enorme sonrisa y con un público feliz que no dejaba de aplaudirle, bajó del escenario para disfrutar la gala en su honor, mientras el mariachi cantaba para ella:

*Doy gracias al cielo
Por haberte conocido
Por haberte conocido
Doy gracias al cielo
Y le cuento a las estrellas
Lo bonito que sentí
Lo bonito que sentí
Cuando te conocí.*

DAR DANZA
DE ALTO
RENDIMIENTO

CURSO INTENSIVO

- Sebastian Vinet
- Andrea Salazar
- Yoalli Souza

- BALLET
- PUNTAS
- REPERTORIO
- PBT

MÉRIDA, YUCATÁN DEL

19-23
DE JUNIO

INFO: 999 949 2434



**Usa el código: ONSTAGE05
y obten un -10% de descuento**

Valido hasta el 31 de Mayo

